

Année 2013 - 2014: Une année charnière



12 octobre 2014



16 octobre 2014



[Voir plus d'images](#)

Christophe Bedou

Professeur des écoles

Animateur de l'Unité Mobile de Liaison du CDDP de la Gironde: <http://sites.cddp33.fr/uml/>

Document préparatoire à l'inspection par M. Daniel Gillard, I.E.N.A

Le récapitulatif de documents variés, au service de l'ENEA: [cliquer ici](#)

Partie 1: les activités pour l'année scolaire 2013-2014

1) Apport de ressources documentaires:

C'est l'activité de l'UML qui est restée sectorisée (limitée à une partie du département) pour des raisons évidentes d'organisation et de planification.

C'est aussi la dernière fois, que cette activité sera présentée sous cette forme et sous cette appellation car elle est appelée à se transformer dans ses propositions afin de s'intégrer dans une offre plus globale d'accès à différents types de ressources, et aussi pour libérer du temps afin que l'animateur puisse encore plus se concentrer sur les différentes formes d'accompagnement qu'il propose via les propositions et la réorganisation de Canopé, pour faire entrer la communauté éducative au sens large, dans l'ère du numérique.

Le cycle défini lors de [cette réunion](#) et les préconisations du rapport d'inspection ("**concentrer les interventions de cette dernière dans une seule circonscription, et ce pour une durée de deux ans au lieu d'un seul**") ont été suivis rigoureusement à lettre. En juin 2014 ce cycle de deux fois deux ans par secteur géographique s'est achevé, même si des documents ont été prêtés pour les vacances.

De même le fonds langues vivantes a été considérablement étoffé pour tenir compte des attentes exprimées dans le rapport d'inspection: "**Mise en œuvre d'une politique de diffusion d'outils et de ressources dans le domaine des LVE**". A cet effet, les ouvrages de chants et comptines et les supports audiovisuels favorisant l'oral peuvent être mis en avant dans les ressources apportées directement aux enseignants"

Les écoles des circonscriptions de La Réole en totalité, et de Libourne 2 en partie étaient donc concernées cette année 2013-2014. Elles avaient bénéficié du prêt en 2012-2013.

Ce sont entre **45 et 50 écoles** qui furent desservies d'une manière ou d'une autre, principalement en passant directement dans l'école (*mais regroupement de collègues dans certains cas*), sur des tournées de 8 jours.

En 2012- 2013 il y a eu 5 tournées. Soit 40 jours consacrés à ces tournées.

En 2013-2014, pour cette dernière année sur le fonctionnement de tournées en "porte à porte", compte tenu des transformations du CDDP en Canopé, il y a eu seulement 4 tournées, soit 32 jours consacrés à ces tournées

En 2012-2013 ce sont donc **166 enseignants** qui ont emprunté **1674 documents** (*en 5 passages*) dont **136 "valises lecture"**

En 2013-2014 ce sont **127 enseignants** qui ont emprunté **986 documents** (*en 5 passages*) dont **74 "valises lecture"**

La présence sur deux ans sur un secteur provoque une baisse des prêts sachant que dans le même temps les habitudes d'emprunts (nombre, fréquence, type) sont très variables selon les enseignants, et pas liées à l'âge comme on pourrait le penser.

Le travail documentaire annexe consiste à repérer de nouvelles ressources documentaires, à entretenir le fonds, à désherber, à commander et procéder au traitement documentaire des nouveaux ouvrages avant mise à disposition dans le média-bus.

Il faut gérer l'information, la communication, les inscriptions, es plannings, les réservations.

Sans compter la gestion des aspects matériels du camion (entretien, organisation, etc...)

Cela reste donc une activité qui requiert beaucoup de préparation en amont et durant toute l'année ce qui demande une profonde remise en question, à l'heure où l'animateur est sollicité très largement sur ses autres compétences dans le domaine du numérique et de l'éducation aux médias.

Malgré tout, grâce au travail conjoint et coordonné du Canopé de la Gironde et du groupe départemental des conseillers pédagogiques, ce sont bien environ 5000 livres de littérature jeunesse qui passent entre les mains

d'élèves qui découvrent que la lecture complète d'un ouvrage est une source de plaisir et qui s'engagent dans leur classe dans un partage d'émotions, d'échanges et de réflexions autour d'un livre

Grâce à la présence de l'UML sur leur secteur géographique d'habitation, des élèves ont profité de ces outils remarquables que sont les "valises lectures", qui restent des "ressources d'appel" du média-bus.

Et comme cette demande reste forte, montrant par là même le manque de moyens de beaucoup d'écoles pour s'équiper de séries de livres (*ne parlons pas de matériels numériques*) il faut réfléchir à la meilleure manière de garder encore une forme de service de proximité pour acheminer ces valises, en particulier.

2) Un rapport privilégié avec les arts et le monde des images

L'unité Mobile de Liaison a depuis de nombreuses années privilégié des actions autour de l'accès aux arts et à la culture

a) Des supports de toute nature en prêt

C'est donc évidemment par l'apport de ressources que peut s'opérer ce contact: valises thématiques, fonds spécifique (cinéma en particulier), reproductions d'œuvres en prêt pour les enseignants.

b) Les boîtes du CAPC

C'est tout naturellement que par une convention, on trouve des boîtes du CAPC en prêt dans le média-bus. Quatre boîtes ont été mises à notre disposition en 2008-2009 (5 pour l'année en cours).

Une information a été mise en ligne http://crdp.ac-bordeaux.fr/uml/boites_capc.asp et envoyée aux écoles inscrites. Cf. [ce tableau](#)

c) Le cinéma et les images

Le cinéma bénéficie d'une implication particulière de l'UML car il s'inscrit dans le prolongement de ses actions autour de l'audiovisuel.

École et cinéma <http://sites.cddp33.fr/ecolecinema/>

L'animateur intervient dans ce dispositif en étroite collaboration avec Nathalie Vard, conseillère pédagogique chargée du dispositif "école et cinéma" en Gironde: lettre d'information numérique, gestion de sites spécifiques d'informations, de ressources, d'échanges de pratiques et d'expériences, participation aux journées de formation, mise en valeur des productions dans les classes. Cela fait l'objet d'une [convention](#).

d) L'aide aux projets liés à la production d'images

4) L'accompagnement des enseignants et des écoles dans leurs projets autour des TICE, des images et des médias

Il s'est limité à quelques écoles par rapport à l'année précédente, car l'année 2013 2014 a été l'année de la transformation du CDDP en Canopé.

5) L'animateur de l'UML: des compétences au service de nouvelles actions et de nouveaux publics dans le cadre de la transformation du CDDP en atelier Canopé

L'animateur a pris sa part active à ce changement. Il a participé aux réflexions en particulier avec ses collègues des TICE, sur les aménagements techniques, sur les matériels. Il a participé au processus complexe de choix de matériels et de commandes et aux projets liés à la structure de Mérignac, tout en menant de son côté sa propre réflexion et sa propre gestion de la mutation de l'UML:

- Transformation de l'intérieur du média-bus décembre 2013
- Réflexion autour des matériels, processus de commande et de réception
- Réflexion, propositions et échanges avec la directrice autour de la nécessaire mutation du fonctionnement de l'UML

Ces phases ont été très "chronophages", ce qui n'a pas empêché l'animateur de continuer des actions commencées l'année précédente, et de continuer à se spécialiser dans la connaissance des nouveaux outils que sont les tablettes.

Ce blog strictement personnel <http://tablettes.2cbl.fr/> témoigne de ce travail de recherche et d'approfondissement. De nouvelles opportunités d'action et d'interventions auprès de nouveaux publics sont apparues. L'année 2013 – 2014 a été l'occasion d'une refonte complète des outils de communication (blogs). L'animateur s'est particulièrement impliqué dans l'expérimentation Viaéduc, aux côtés de Karl Surault.

On trouve trace de la réflexion autour de transformation de l'UML par les matériels et par les propositions de fonctionnement sur cette page: <http://sites.cddp33.fr/uml/luml-en-transition/>

Toutes ces actions diverses sont mieux présentées dans cette page:

<http://sites.cddp33.fr/uml/projets-2013-2014/>

Compte tenu de ces nouvelles orientations internes qui se sont opérées et d'une plus grande implication de l'animateur de l'UML dans le fonctionnement de l'atelier de Mérignac (et dans ses animations/formations en particulier) l'emploi du temps de l'animateur a été modifié avec comme modification notable, une présence constante sur Mérignac tous les mercredis de 12h30 à 19h30.

5) La place de l'atelier Canopé de la Gironde

L'atelier Canopé de la Gironde reste, plus que jamais, le support logistique indispensable au bon fonctionnement de l'UML, futur atelier Canopé itinérant.

C'est lui qui assure tous les coûts inhérents à la mission (achat de ressources pédagogiques, de matériels, entretien du média-bus, carburant, etc...)

C'est lui qui permet à l'animateur, sous le pilotage de sa directrice, de préparer et d'exercer sa mission dans les meilleures conditions matérielles possibles avec tout le soutien de ses divers personnels (administration, librairie, médiathèque, services)

Partie 2: La réussite et les points de progrès

Je pense identifier deux types de réussites paradoxales;

1 Je suis en capacité de répondre aux attentes des usagers que je rencontre par mes capacités d'empathie, mes compétences accumulées et ma capacité d'écoute.

2 Je suis apte aux changements et mutations, puisque je pense avoir été un élément moteur au sein de ma structure pour accompagner le changement et incarner ce changement.

Ma capacité à m'adapter aux transformations des outils et aux attentes de l'institution est réelle.

J'ai beaucoup de compétences et une grande curiosité pour me lancer des défis, et tenter des fonctionnements nouveaux, en phase avec les orientations ministérielles (faire entrer l'école dans le numérique).

Je perçois facilement les enjeux, et même les publics à privilégier pour activer certains leviers (collectivités)

Pourquoi paradoxales alors?

Parce que ce que j'imagine et échafaude pour incarner l'atelier itinérant du Canopé de la Gironde, j'ai peur, que pour diverses raisons que je n'exposerai pas ici, beaucoup d'enseignants ne sont pas prêts à vivre ces changements, qu'ils soient jeunes ou plus âgés.

J'ai parfois l'impression que les usages du numérique dans notre secteur d'activité est moins répandu et maîtrisé que dans d'autres secteurs d'activités...

S'il y a des points de blocage liés à l'institution (*trop de rigidités, de contraintes, de normes, d'outils trop spécifiques et différents de ce qui existe dans "la vraie vie"*) il y a aussi des freins énormes de la part des collègues qui n'ont pas l'habitude par exemple de sortir de pratiques "solitaires" pour aller vers des pratiques de collaboration, d'échanges, de partages, de co-construction en s'appuyant en particulier sur les outils numériques.

3: Mes suggestions

J'ai juste envie en introduction de "copier/coller" ce que j'avais déjà écrit en 2010 ([cf rapport2010](#))

Plaisir d'apprendre, mise en confiance, nouveaux outils

Ma modeste expérience professionnelle et personnelle me fait penser qu'il faut favoriser un cercle vertueux pour les enseignants et pour leurs élèves: "Mieux je me sens, mieux j'apprends, mieux j'apprends, mieux je me sens"
Cette "maxime" peut s'appliquer pour l'enseignant autant que pour l'élève. Il faut réintroduire la spirale de la réussite éducative du point de vue de l'enseignant comme de l'élève.

L'enseignant doit avoir du plaisir (voilà pourquoi j'avais introduit ce mot dans mon rapport) à enseigner, utiliser des ressources, des outils agréables, bénéficier d'une aide stimulante et rassurante qui lui donnera confiance. Plus il développera des compétences dans le domaine des arts, des médias et des TICE et plus il sera en position de réussite. Son sentiment d'efficacité personnelle grandira, cela favorisera l'accentuation de ses efforts, et la persévérance lors des difficultés....

Je rajouterai que plus qu'autrefois, l'enseignant a besoin de voir son temps d'autoformation valorisé, ses efforts reconnus.

Je suis persuadé qu'une part de la réussite de ma mission passe par une bonne collaboration et une association forte des IEN au nouveau projet.

C'était d'ailleurs le sens de votre proposition de réunir les IEN sur une journée à Canopé, et l'après midi de faire un groupe de travail spécifique "IEN concernés par l'UML"

Malheureusement les choses n'ont pas pu se passer ainsi.

Et si j'ai rédigé un [document de présentation](#) complet à destination des IEN afin qu'Isabelle Depaire puisse le proposer quand elle le jugera opportun ; je pense aujourd'hui, et je le lui ai dit, qu'il fallait réunir ces trois IEN (Mmes Rebeschini, Gabarroche et M. Kessas) afin d'évoquer avec eux ce nouveau fonctionnement afin qu'ils le "stimulent et le valorisent".

Mme Gabarroche avait par exemple octroyé une formation de 3h en présence de l'animateur pour les écoles qui voulaient élaborer et construire un projet avec l'UML.

Enfin, il me semble que mon travail a considérablement évolué en 4 ans et que surtout avec les nouvelles orientations et priorités, il sera très différent au moins par la forme.

C'est pour cela qu'il me semble nécessaire d'écrire une nouvelle lettre de missions.

C'est ce que j'ai demandé depuis quelques mois à Isabelle Depaire, et nous avons échangé à plusieurs occasions là-dessus.

J'ai donc durant l'été rédigé deux propositions:

- Une fiche de poste, plus adaptée en interne au réseau Canopé, et définissant ce que pouvaient être les missions d'un personnel chargé de la mobilité: [voir ici](#)
- Une lettre de missions plus adaptée à la DSDEN : [voir ici](#)

Enfin j'ai par ailleurs publié [une ressource interne à Canopé](#), (sur un groupe Viaéduc) sur la nécessité que les cadres locaux de l'éducation nationale, s'emparent de notre nouvel espace, de ses outils, de ses personnels, et modifient ainsi de fait leurs pratiques de formation qui inciteront à leur tour les formés, de changer la manière d'enseigner dans leur classe...

Le récapitulatif de documents variés, au service de l'IENA: [cliquer ici](#)